

## “蝶島”村落文旅花開



南埔村謝謝里文創園區一瞥

入夏以來，被稱為“蝶島”的東山迎來大量遊客。除了馬鑾灣、金鑾灣這些傳統熱門景區，位於樟塘鎮南埔村的謝謝里文創園成了不少人的打卡點。除了招牌自帶網紅味，謝謝里何以如此“吸睛”？

在謝謝里文創園，謝建安書法工作室是一切變化的源頭。作為南埔村原黨總支書記，謝建安一直在思考如何實現村裏的文化振興。自小就愛好“舞文弄墨”、擅長毛筆書法和木刻書法的他，先拿自己做“試驗”，把老家的空置院落進行一番修整後，開辟成一處“鄉村書畫室”，沒想到很快吸引了村裏許多有共同愛好的年輕人。每到晚上或周末，謝建安書法工作室總是特別熱鬧。

“老書記的這一舉動讓我們頓時開了竅，村‘兩委’順勢而為，運用好鄉村振興的扶持政策，獲得縣、鎮和相關部門的鼎力支持。”村黨總支書記謝桂妹介紹說，村裏採取收購、租賃、租借等方式與村民簽訂合同，規劃好村中閒置農房的合理配置，開辟了謝謝里文創園，同時實施村中巷道、村居和廣場的硬化、綠化和美化，村容村貌迅速改變。據統計，全村有50多棟閒置老屋被盤活。

墨香引流，臺胞呂榜洲和林勝章都是被謝建安書法工作室吸引過來的。前者在南埔村投資企業，其公司的捶球中心後來“入列”村裏的文旅項目，并于東山關帝文化節期間承辦“海峽兩岸捶球賽”。後者在文創園內開設了臺北蝴蝶美術工作室，作品主打粉彩蝴蝶，工作室裏有一整面牆的蝴蝶畫作，讓“蝶島”更添蝴蝶之魅。

“東山是我的祖籍地，我是回歸桑梓的臺二代。家鄉發展日新月異，鄉村振興又給了

如此優良的創業空間，我們應該發揮專長，順勢而為。”林勝章說。

和兩名臺胞相似，謝謝里的創業者來自天南海北，大多數從事音樂、書畫、手工藝、影視等方面的文化創作。他們中不少人運用自媒體或網絡直播，很快就將謝謝里的名頭打了出去。

在一處古厝，推門而入，“高山流水”的古琴聲便悠揚傳來，只見幾名年輕人正有板有眼地跟着一名年輕的琴師學習古琴。與之相鄰，是一戶主要運營“古陶瓷+”的鋪子，創業者說，除了收集和展示古瓷器之外，他也在進行陶瓷與泥塑創作。

鄉村振興需要文化的積澱，村裏的一間間古厝，與這些文創業態相得益彰，重新煥發顏值，也吸引了投資者的目光。村“兩委”借力發力，利用文創園臨近熱門旅遊景區的便利，發展鄉村民宿，開發音樂廣場。

“音樂廣場上有音樂茶座和露天舞臺，可容納近百人前來喝茶納涼、品海鮮、放鬆身心。”主理人阮鵬展說，南埔村有自己的文化底蘊，比如村裏每年正月舉行盛大的“跳火堆”民俗，傳承數百年，他正是看中了這種原汁原味的農家傳統文化。

田園綜合體、觀光農業連片開發、以土地入股式集約化經營……隨着文旅業態的入駐與加持，南埔村鄉村振興的步子邁得更大。以文化“搭臺唱戲”，吃、住、游、購、娛等的融合，不僅成為謝謝里的“吸睛”點與“引流”熱，也為鄉村經濟注入新的發展動能，今年村集體收入有望突破100萬元。

(黃喜祖文/圖)



臺北蝴蝶美術工作室主理人林勝章介紹他的作品。

近日，記者走進位於建甌市東峰鎮裴橋村培前自然村的北苑御焙遺址，實地探尋北苑茶的前世今生。

沿山路往上復行數百米，一片綿延起伏的碧山茶海映入眼簾，正是在這青綠間，隱藏着目前為止國內最早的官辦茶葉衙署遺址。

### 唯一一塊御貢茶事石刻

行走至茶山高處，一塊摩崖石刻矗立其上。

石刻高約3.5米、寬約3米，正文從右至左豎行排列，陰刻楷書，對北苑的地理位置、御焙年代、官焙四至、建築布局、石刻年代及作者等都作了簡要概述。

據介紹，這是北宋福建轉運使柯適留下的御焙記載，是迄今為止全國發現的唯一一塊御貢茶事石刻，是研究宋代中國貢茶史極為珍貴的實物佐證。因此，北苑御焙遺址成為目前全國唯一的涉茶國家級文保單位。

“北苑貢茶的美不止於一方石刻，它始於南唐保大四年(946年)，是歷時445年唯一的皇家官貢御茶，並且是歷史上唯一有帝王為其著書立作的茶。”建州北苑御焙貢茶研習所負責人劉瑞君說。

不僅如此，北苑貢茶還賦予文人騷客無盡的風雅。據現代茶學界統計，宋代茶學專著共有25部，僅建州北苑茶學專著就有19部。

北苑貢茶還橫跨亞歐大陸，化身文明使者，成為日本茶道、韓國茶禮的鼻祖濫觴，對東亞乃至世界茶文化都產生過重大影響。

茶脈綿延，保護為先。2021年，建甌市為北苑貢茶重點文物(重要遺址)投保4億元，並組建考古專家顧問團進行考古調查和勘探，陸續發現眾多青磚、瓷片、燒土芯等文化層堆積。

今年3月，《北苑御焙遺址文物保護規劃》通過省文物局審核，上報國家文物局。建甌還將在年內啟動原發掘的600餘平方米遺址重新揭示利用，以創建4A級景區為標準，編制《北苑茶旅融合發展規劃》，積極申報國家級考古遺址公園。

### 復興北苑貢茶品牌

千年茗香今更盛，如今的北苑貢茶不斷煥發新的生機，正在續寫着“東方樹葉”新的傳奇。

盛夏傍晚，暑氣漸消，記者走進位於建甌城內的北苑貢茶文化主題公園，不僅看到多個精心設計的茶元素場景，還遇到一撥又一



位於建甌市東峰鎮裴橋村培前自然村的北苑御焙遺址



宋式點茶技藝展示

撥市民朋友前來休憩游玩。

這是建甌堅持“三茶”統籌，打響“千年建州、北苑貢茶”品牌的成果之一。

2022年，北苑貢茶“三館”，即文化展示館、體驗館和活動館建成投入使用，成為一處集北苑貢茶文化、交流、休閒、體驗和商賈為一體的綜合平臺。漫步其間，不僅可以感受宋代商賈雲集的建州盛景，還可以全面了解北苑茶的前世今生。

茶脈綿延，如何守好家底？建甌充分發揮歷史底蘊優勢，統籌做好茶文化、茶科技、茶產業特色文章。

“去年開始，我們啟動了‘1+5’北苑復興行動計劃，以打造中華茶文化聖地為目標，從遺址活化、講好歷史、振興茶業、茶旅融合、對外交流等五個方面發力，續寫北苑茶的傳奇。”共青團建甌市委書記、茶產業專班負責人祝善介紹。

以旅促文，以用促活。建甌還圍繞構建“3+10+6+1”旅遊產品體系，打造三大文化景區，建設十大引爆項目，強化六大業態支撐，繼續推進萬里茶道聯合申遺。同時，積極開展系列活動，全方位宣傳推介北苑文化，推動茶文旅深度融合。

“今年來，通過傳承技藝培訓活動，我已經向50多位茶人和北苑貢茶愛好者傳授了北苑御焙、龍團鳳餅制作技藝，看到北苑貢茶這一悠久文化有了更多新鮮活力注入，我倍添信心。”福建省非遺保護項目建甌北苑貢茶代表性傳承人劉成龍說。

(姚雨欣/文 游慶輝、魏永青/圖)

## 北苑貢茶：千年茗香今更盛

## 千年古荔盼逢春

因遍植荔枝樹，莆田別名“荔城”，這裏有1000多年的荔枝種植歷史。每當荔枝熟時，“兩岸紅垂萬樹，萬家登梯採荔”，旖旎的荔林水鄉美景令人流連。

據統計，莆田全市擁有樹齡百年以上的荔枝樹2000多株，但千年以上的古荔枝樹，唯“宋家香”一株。1903年，“宋家香”樹種曾被美國傳教士蒲魯士移植到美國佛羅里達州，並散播至美國南部諸州及巴西、古巴等國，被譽為“果中皇后”“品中第一”。

古樹資源作為不可多得的綠色財富，被稱為“會呼吸的文物”，其保護意義和價值不言而喻。如今的“宋家香”，不僅是國家一級古樹名木，也是福建省唯一一株千年荔枝樹。近日，記者現場走訪“宋家香”，近距離感受這株古樹的魅力。

### 傳奇·蒙塵

“宋家香”口袋公園位於莆田市荔城區東園東路一側。跨過石階，推開雕花的鐵柵欄，孤高古樸的“宋家香”就在眼前。

這株古荔枝樹，高約6米，樹頭直徑70至80厘米，樹冠覆蓋直徑5米多。走近細看，帶着傷痕、燒傷的樹皮極具歲月磨礪的滄桑感，主幹堅韌、遒勁，遍布溝壑。抬頭望去，可以看到“宋家香”的樹冠頂部已經發嫩芽，抽新枝，虬枝新葉，狀態向好。更令人驚喜的是，高處枝頭竟掛了數顆丹紅的荔枝果，色澤鮮艷，清麗如珠。

據史料記載，莆田荔枝的栽培興于唐代、盛于宋代。“宋家香”的身份牌顯示，此樹種植于唐天寶年間(742年~756年)，樹齡近1300年，是極為罕見的高齡多產果樹。

據傳，當年莆田宋氏先祖宋堂與蔡襄同朝為官。宋至和三年(1056年)，蔡襄應邀到其家中品

嘗荔枝，初嘗“宋家香”，蔡襄驚呼“味益香滑，真佳樹也”。後來，他還在《荔枝譜》中專門記錄了這株“宋公荔枝”——“宋公荔枝樹極高大，實如陳紫而小，甘美無異，或雲陳紫種出宋氏。世傳其樹已三百歲，舊屬王氏，黃巢兵過，欲斧薪之，王氏媪抱樹號泣，求與樹偕死，賊憐之不伐”。

口耳相傳的軼事雖無處考證，但也為“宋家香”成就了一段傳奇，足見邑人對“宋家香”的愛護與眷念。

“宋家香”與文人大家的奇緣佳話不止于此。明神宗萬曆年間，在“宋家香”的生長地，走出一位書畫雙絕的詩人宋珏。與蔡襄一樣，宋珏對荔枝也是情有獨鐘，在嘗盡無數荔枝後，終究還是覺得“宋家香”為佳。他在《讀金陵俞仲髦荔枝辭戲作》中贊嘆道：“家家亦有園，宋香品最奇。”

在故宅的遺址上，“宋家香”守望千年。直至1923年夏天，一場臺風把“宋家香”攔腰折斷，只剩下截空心的樹幹，其木質部後來又遭火焚，僅剩兩塊樹皮。其中，西邊一塊樹皮逐漸枯死，徒留痕迹，東邊一塊尚存的韌皮部後來頑強萌發新芽，並逐漸長成新樹。近幾年，“宋家香”因樹幹患病、缺乏管護而逐漸枯死，目前僅剩西側一個枝條靠接成活、延續生命。

千百年間，它先後“扼于兵，挫于風，焚于火”，卻又生生不息，堅忍頑強，至今依然抽芽發穗、年年結果，“核小肉厚，蒂實皆香”，實屬珍貴的物種資源和生態奇觀。

### 傳承·煥新

家住荔城區英龍社區的宋國華、宋宗武自小與“宋家香”相伴成長，二人退休後，主動承擔起了古樹的日常照料工作。每天早晚，他們交替着

來為古樹澆水、除草。

“今年夏天格外炎熱，我們每天要趁最陰涼的時點過來，讓‘宋家香’喝飽水。”宋宗武說，“現在街道方面接了自來水到樹旁，我們住得近，澆水方便多了。”

作為一株以家族姓氏命名的荔枝樹，“宋家香”承載着一代又一代人的溫情往事、故土記憶。據宋氏宗親介紹，宋氏宗祠尚存時，“此樹為宗祠所托庇，朝夕護視甚勤”，它福澤子嗣，守護一方水土，牽系着後人不變的鄉愁。在守護“宋家香”的圍欄一側，系着不少紅色長條絲帶，人們在祈求平安的同時，也希望千年古樹能延續根脈，重煥生機。

“這兩年，母樹主要通過人工靠接，從年輕的實生樹上獲取營養。我們也不斷地對母樹枝條進行回縮短截，從而達到枝組更新、母樹復壯的目的。”莆田市農科所副研究員林革告訴記者，雖然目前母樹生長情況整體向好，但仍不夠理想，每年4到5月份，他們都要剪掉“宋家香”的花穗，從而恢復樹勢，增強古樹生命力。

2019年起，“宋家香”歸由莆田市荔城區鎮海街道辦事處負責管理保護。去年，鎮海街道與莆田市城廂區榮冠閩果苗專業合作社簽訂了為期3年的古樹管理保護協議，開展“宋家香”的日常保護管理工作，並由莆田市農科所義務提供技術指導，對古樹進行不定期“巡查問診”。“‘宋家香’目前還有些輕微的炭疽病，需要定期噴藥、施肥，做好病蟲害防治，加強肥水管



“宋家香”亭亭如蓋。 盧德山攝

理，秋分後需要再次對母樹進行回縮修剪，更新復壯。”林革說。

“荔枝樹高濕喜光，故而莆田荔枝多栽種于水邊，而‘宋家香’生于城區中心，歷盡滄桑，負隅生長，實屬不易。”福建農林大學原副校長、國務院政府特殊津貼專家林文雄表示，保護古樹就是保護優良種源的基因庫，相關部門應為“宋家香”創造良好的生存條件，形成保護合力，有針對性地展開搶救、復壯，因地制宜打造新的地標景觀，留住一代人的鄉愁。

(陳漢克)